

eugenia  
manzanera



[www.eugeniamanzanera.com](http://www.eugeniamanzanera.com)

**Dirección y Dramaturgia:**

Eugenia Manzanera y Gloria Sanvicente  
*eugeniamanzanera@eugeniamanzera.com*  
*gloriaamoor@hotmail.com*

**Interpretación:**

Eugenia Manzanera

**Música:**

Anatol Rivero  
*funkalerro@yahoo.es*

**Escenografía:**

Ignacio Sánchez  
*desirga@hotmail.com*

**Diseño Luces:**

Raúl Baena

**Producción y distribución:**

Eugenia Manzanera  
*manzanera.2@gmail.com*  
610 57 22 04

**Necesidades Técnicas:**

Equipo de sonido e iluminación

**Duración:**

Montaje: 4 horas  
En escena: 1 hora  
Desmontaje: 1,5 horas



## **AARRGGHHFF!!!**

Se trata de un espectáculo de CLOWN-CABARET en LENGUA GRAMMELOT con EUGENIA MANZANERA en escena. Gramelot es un término de origen francés, acuñado por los cómicos del arte a finales del siglo XVI, que significa "juego onomatopéyico de un discurso capaz de transmitir con ayuda de gestos, ritmos y sonoridades particulares un discurso completo".

En **AARRGGHHFF!!!** EUGENIA MANZANERA, la Paya-Sasa, no habla ningún idioma conocido en este planeta pero los utiliza todos. Utiliza sus sonidos, sus cadencias, sus sensualidades y tonalidades para crear una pieza poética-grotesca-delirante y alocada. Rescata la musicalidad y el espíritu de cada idioma para construir un GRAMMELOT del siglo XXI.

**AARRGGHHFF!!!** es un grito primitivo, un bramido rotundo que remite a pasiones sin palabras. Y ese grito brota corto e intenso, o largo y profundo... Muchas veces es un grito consciente y otras pura sorpresa, pero siempre grito sincero y salvaje que se transforma en rugido de belleza y pasión.

**AARRGGHHFF!!!** oficia como una invocación desde la que percibimos diferentes y contagiarnos así fuerza, libertad, alegría y ferocidad .

**AARRGGHHFF!!! UN GRITO PARA  
SENTIRNOS VIVOS**



## SINOPSIS

**AARRGGHHFF!!!** Un canto a la vida, al sexo, al amor, a la muerte, al desamor, a la pasión, al vértigo, al terror, al suicidio y la emoción..., y sobre todo, un rugido de buen humor.

Por que... ¿qué sería de nosotros si no fuésemos un poco payasos, un poco idiotas?

**Zarpazos grammelot en estado puro.**

*"Como el limón a la ostra  
**AARRGGHHFF!!!** es un hilarante grito de  
complicidad en el desconcierto de vivir.  
Eugenia Manzanera lo orchestra a solas a base  
de dobleces y desdoblamientos, plisando un  
discurso cardíaco e ininteligible en palabras que  
hurga procaz en todas las heridas que cerramos  
en falso. Obscena y tierna a partes iguales,  
primero te desnuda emocionalmente con mucho  
humor y una vez en crudo, te estremece como el  
limón a la ostra. Hay guiños al cabaret y al circo,  
pero sobre todo el montaje late como lección de  
vida el corazón del payaso, ese que tiene la  
fortaleza de reconocerse frágil."*

Mercedes Martín Luengo

