



CÍA EUGENIA MANZANERA

# OCARAOCRUZ

Dirección Magdalena Labarga  
Diseño Lupe Estevez



# *OcaraOcruz*

Eugenia Manzanera



**OCARAOCRUZ**  
**es puro juego teatral.**  
Un espectáculo donde Eugenia,  
maestra de ceremonias,  
se la juega con historias que a todos nos resuenan  
contadas a su manera:  
jugando, cantando, contando...  
CABARETEANDO

***OCARAOCRUZ es un  
espectáculo versátil de  
pequeño formato, capaz de  
adaptarse a diferentes  
espacios donde historias,  
canciones, azares, lances,  
supersticiones, paranoias,  
cantinelas, dimes y diretes se  
entretejen.***

*Empezamos el "CHOU" jugando.  
Lanzamos una moneda al aire  
para comenzar. Lanzamos una  
moneda al aire para acabar.  
¿Qué ocurre entre medias?  
LA VIDA, con sus suertes, sus  
sueños, sus historias...*

## VESTUARIO

Antiguamente Vestuario era igual a ESCENOGRAFÍA: “el adorno del teatro era una manta vieja, tirada con dos cordeles de una parte a otra que hacían lo que llaman vestuario” Miguel de Cervantes dixit. Jugamos con este concepto: el espacio escénico como VESTUARIO, una prolongación de la actriz y sus historias. Para este desafío nos la jugamos con **LUPE ESTÉVEZ**, y hacemos trampas porque Lupe es una apuesta segura.

## ILUMINACIÓN

El escenario, cámara abierta a la luz donde jugar con la sombra. Caverna/corazón habitada por mitos, historias, lugar donde nos reunimos con nuestros antepasados.

¿Qué se ve en OCARAOCRUZ? Luz de cabaret, de antro, de caverna, de corazón palpitante. Apostamos por el trabajo de **OSCAR LÓPEZ**, jefe técnico en Madrid de El Rey León, Mamma mía, Anastasia, a quien le brotan iluminadas ideas que saben adaptarse como un guante a las necesidades del montaje

## SONIDO

¿A qué suena OCARAOCRUZ? Suena a orquestina, a baile de salón, a verbena, a opereta, a varietés. Este espectáculo canta La Bodas de Fígaro, Sabor a ti, Tú me acostumbraste...y más...porque la VIDA ES UNA TOMBOLA (que también se canta)

Quien entrena para dar el cante es **FERNANDO VOCALCOACH 2.0** crupier de notas y tonos. Profesor Superior de Canto lírico y moderno. Universidad Estatal M.A. Solojov de Moscú. Master Logopedia. Espec. Patologías de la Voz., Master Rehabilitación Vocal Master Patologías de la voz, Master en Flamencología, Profesor de canto...UN MASTER AND COMMANDER en todos los sentidos

**LAURA NADAL** compone, arregla y da la nota. Nació con un piano bajo el brazo. Esto le ha llevado a girar con un sinfín de espectáculos teatrales y puramente musicales. Ha dirigido musicalmente espectáculos para el Teatro Español, Fundación música Creativa y la Red de Teatros entre otros. Formada en piano clásico, moderno y pedagogía (titulada superior), el escenario es su casa.

## REPARTIENDOLAS CARTAS DIRECCION

En esta ocasión Eugenia ha elegido como partenaire a **MAGDA LABARGA**. Ocaraocruz nace de nuestro deseo de colaborar y jugar juntas, pero no revueltas.

Magdalena Labarga es actriz narradora oral y, como ella le gusta denominarse, dama de compañía en procesos creativos. Ella es sabia, respetuosa con la propuesta que le ofrecen los actores, conoce el trabajo de Eugenia desde hace muchos años y empasta muy bien en su manera de entender el teatro, es divertida positiva y llena de ideas poéticas arriesgadas y a la vez sencillas. Un juego de damas donde las dos juegan de esta manera: Magda organiza la timba y Eugenia ejerce de tahúr. **LA SUERTE ESTÁ ECHADA. MAESTRA DE CEREMONIAS/**



**EUGENIA MANZANERA:** Salmantina, fruto del contacto carnal entre un rosquillero y una frutera. Mujer, feminista, sarcástica y dada a veces a la melancolía. Madre de una hija. Actriz, narradora oral, independiente, interdisciplinaria, indisciplinada y autónoma. Tuvo la suerte de encontrar desde muy joven un medio de vida basado en la improvisación y en el juego de palabras-gestos. En sus espectáculos la palabra adquiere una gran fuerza combinada con juegos rítmicos sonoros, donde los objetos siempre proponen otra manera de estar en el mundo. Trabajadora remunerada en el mundo de la farándula desde los 18 años, mundo en el que ha ejercido de directora, productora, chófer, carga y descarga, secretaria, dramaturga, actriz, etc.... Y sobre todo, **PAYASA**, cosa que la ha librado de caer en el olvido...y de un puente. Su último espectáculo para la infancia, **RETAHILANDO**, ha ganado varios premios, entre ellos Mejor espectáculo en pequeño formato de **FETÉN** y el premio del público en la Feria de Ciudad Rodrigo





# *OcaraOcruz*

Eugenia Manzanera



## **OcaraOcrúz**

es puro juego teatral.

Un espectáculo unipersonal para público adulto donde Eugenia, maestra de ceremonias, se la juega con historias que a todos nos resuenan, contadas a su manera: jugando, cantando, contando...

**CABARETEANDO**

### **Dirección**

Magda Labarga

### **Interpretación**

Eugenia Manzanera

### **Dramaturgia**

Eugenia Manzanera/Magda Labarga

### **Vestuario, escenografía y atrezzo**

Lupe Estévez

### **Diseño de luces**

Oscar López

### **Versiones de canciones y piano**

Laura Nadal

### **Construcción de mesa-teatrillo**

Manolo Pellicer

### **Fotos y video**

Gerardo Yllera

### **Entrenador vocal**

Fernando García Vocal-Coach 2.0

[www.eugeniamanzanera.com](http://www.eugeniamanzanera.com)

*OCARAOCRUZ es una moneda lanzada al aire, suspendida en ese tiempo aún abierto a todas las posibilidades...*

Este es el juego que sexi-lúdicas lanzan Eugenia Manzanera y Magdalena Labarga, cara y cruz de un espectáculo contante y sonante, generador de género, donde los cuentos que siempre nos han contado, descarrilan de risa hacia otros finales posibles o todavía imposibles.

La invitación a aplicarse el cuento está servida en bandeja de "ojalá-ta".

