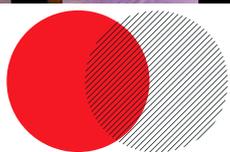


# HISTORIAS CON CANDELA

ESPECTÁCULO PARA PRIMERA INFANCIA CON MÚSICA EN DIRECTO



# HISTORIAS CON CANDELA

eugenia manzanera

espectáculo  
con música en directo  
para niñ@s de 1 a 4 años



# HISTORIAS CON CANDELA

Todas las mañanas

El día da aluz

Nace el sol, nace la tierra , nacen los colores...

Nace una niña y se pasea por la tierra

El sol le da un nombre:

-Candela te llamas, junto a ti todo lucirá.

Bienvenida Candela

al circo del mundo

serás una equilibrista sin red y sin pista

el mundo será tuyo

y tú, serás del mundo

Ahora Candela tienes que aprender muchas cosas...

Pero no olvides lo que tú ya sabes:

escuchar a tu corazón, no olvidar tu canción

y tejer tu propia historia...

que los cuentos te los cuento yo.....





# HISTORIAS CON CANDELA

Selección de cuentos, retahílas, canciones, rimas asonantes y consonantes...palabras, palabras... que se hacen vida a través del juego y la imaginación.

Todo "cuenta" en esta sesión de cuentos, la "cuentista" utilizará, su propio cuerpo, su voz, guantes-animales, objetos (los objetos están vivos, tienen su fluir, poseen historias, texturas, palabras, sonidos rápidos o lentos), y por supuesto libros (libros como cajitas que encierra colores, personajes, palabras)

Acompañada por la música MÓNICA BOTELLA guitarra, acordeón sansula , segunda voz ... y demás instrumentos juguetes juguetones que tocará para envolver a CANDELA y a todos los que se acerquen a escuchar y sentir sus HISTORIAS

Un dedo, un guante, marionetas, una hoja, un barco, una canción, una retahíla... sensaciones, poemas, ritmos, tonos y silencios para viajar a través del mundo del cuento.

En el oído interior el pensamiento poético es rítmico, y la poesía nos hace más seres humanos."

LINK DEL ESPECTÁCULO

<https://www.youtube.com/watch?v=iVBbFIUCa-U>





# HISTORIAS CON CANDELA

CRÍTICA EVA LLERGO para Culturamas

“Nos deslumbra el sol que pone nombre a Candela, la niña protagonista de esta historia. Nos deleita el oído la nana que baja junto a la luna a decirnos adiós. Nos huele la caca, sí, la caca de Juan, el culete inquieto que no se sienta a escuchar las historias de Eugenia. Y sobre todo, nos pica en la lengua el sabor de los cuentos que, tras escucharlos, quieren también estallar en nuestra boca. Historias con candela pone a prueba nuestros cinco sentidos. Porque todo es deliciosamente tierno, hilarantemente poético en este espectáculo y obliga a la mitad de los espectadores (los adultos) a desoxidar nuestra imaginación para poder seguir su ritmo. Los niños ya están a la altura. Eso lo sabe muy bien Eugenia Manzanera, que les sirve en su código y en su lenguaje las historias de Candela: una niña enviada al mundo para tejer su propia historia escuchando todas las que el mundo tiene que contarle. Y estos cuentos se narran a través de la voz de la cuentista, de su canto, de sus gestos, de su sonrisa.

Pero este espectáculo está a años luz de ser un mero cuentacuentos, con todos nuestros respetos, donde el protagonismo lo lleva el arte narrativo del comediante en cuestión. A Eugenia Manzanera le sobra talento en esas lides. Pero es que ella no se conforma con poco. Se pone el listón bien alto y se intuye durante el visionado el complicado ejercicio de construcción (además de un par de saltos mortales) que ha debido ejecutar para gestar el espectáculo. Luego... luego la ves sobre el escenario y parece que todo le sale rodado, con la naturalidad que solo daría la improvisación. El suyo, como decimos, no es un espectáculo donde los cuentos se narran uno tras otro; es un espectáculo integral donde los cuentos van hilados, y cada canción, historia o retahila es consecuencia lógica de lo anterior. Es un espectáculo donde las historias se palpan, se huelen, se saborean, se escuchan. En resumen: uno sale deslumbrado por tanta sensibilidad.

Y desde luego que todo parte de la palabra, pero ésta se subraya y se crece con la música en directo que pone sonido a los movimientos; y también con unos guantes que se convierten en animales, con los dedos de la cuentista que se transmutan en objetos y animales, con un folio de papel transformista que es viento, catalejo, cucurucho de palomitas, sombrero y barquito de papel, con sombrillas que nos traen el día y la noche, y con los propios libros de cuentos que aparecen y desaparecen ante nuestros ojos como los objetos mágicos que son (aunque a veces los adultos no sepamos verlo).

Eugenia Manzanera ha conseguido conservar intacta esa visión fantástica de la realidad que tienen los niños. Ojalá pasen muchos adultos por aquí y se contagien.”





# HISTORIAS CON CANDELA

## FICHA ARTÍSTICA

Compañía EUGENIA MANZANERA

Dirección e interpretación EUGENIA MANZANERA

Música en directo y espacio sonoro MÓNICA BOTELLA

Texto Eugenia Manzanera /tradición oral

Diseño de puesta en escena, luces, vestuario MELANERA

## FICHA TÉCNICA

Necesidades: espectáculo de pequeño formato, se puede realizar en cualquier espacio.

Si es en un teatro necesita una luz general, con contras azules . Si hiciera falta sonido lo aportará la compañía. Llevamos unas candilejas y necesitamos una toma de corriente al lado derecho del espectador.

Aforo limitado

