



CorporeOH!

*“Las raíces de la cabeza están en el corazón”
José Ortega y Gasset*

SINOPSIS

Una actriz y un músico invitan al niño a sorprenderse de las potencialidades que esconde su cuerpo. CorporeOH! se adentra en territorios corporales con un divertido discurso visual y sonoro ingeniado para levantar el OOOH! a su público. Entre juegos y risas, el humor es el sexto sentido que lleva a los otros cinco a flor de piel.

HILO ARGUMENTAL

CorporeOH! alumbra un cuerpo transfigurado en caja de sorpresas, donde los brazos y las piernas suenan, los dedos hablan, las manos bailan, los sentidos cantan y el co-razón sueña.

EMBARAZO

Concebir un nuevo espectáculo es una aventura creativa apasionante, sobre todo si tiene por destinatarios a los BEBÉS. Mi experiencia con ellos se inicia en el mundo de la narración oral en 1997 en LA COMUNIDAD DE MADRID, en cuyas escuelas infantiles (0-3 AÑOS) se me programa dentro de las campañas de animación a la lectura.



www.corporeoh.com

Y continúa en el teatro con La Casa Incierta, compañía pionera en las artes escénicas para la primera infancia, con mi intervención en dos de sus creaciones: *El circo incierto* y *Anda*.

En 2010 nace *Historias con Candela*, espectáculo de pequeño formato para niños de 1 a 5 años. Combina narración oral, títeres y teatro, y desde 2013 incorpora música en directo de la mano del músico Iovis Fernández.

Con Mercedes Martín Luengo me embarco en 2011 en la creación de *Caracoles*, obra de teatro para bebés que fue seleccionada para participar en el festival FETEN de ese mismo año. Ambas venimos de la palabra, ella escrita y yo narrada, y tras la buena acogida de nuestra primera criatura, nos apetecía volver a “embarazarnos”. Y así comienza a gestarse **CorporeOH!** Iovis Fernández se suma al equipo creativo como autor e intérprete de la música que arropará en vivo al espectáculo.

Caracoles acunaba con risas a un bebé tierno, al que cantábamos *Saca los cuernos al sol* como metáfora de su salir a la vida y tomar conciencia de sí. En **CorporeOH!** queremos descubrirle el cuerpo, su realidad más cercana y su canal de comunicación con el mundo. Con creatividad, sensibilidad y humor, la intención es evidenciar el cuerpo



www.corporeoh.com

como instrumento polifónico, poliédrico, polimorfo, políglota, polisémico, policromo y polivalente, para asombro de los pequeños y sus acompañantes.

GESTACIÓN

El niño descubre su cuerpo. Descubre que se comunica con los demás y siente el mundo a través de él. Descubre que su cuerpo ve, huele, oye y suena, que emociona y se emociona. Su mundo corporal está basado en el afecto y se vivencia en un universo multi-sensorial donde cuerpo y mente, emociones y pensamientos, son una y la misma cosa. Desde un CO-RAZÓN que aúna corazón y cerebro, **CorporeOH!** es un homenaje al asombro de descubrir y descubrirse corporalmente.

El juego y la risa son el líquido amniótico que alimenta a **CorporeOH!**. “*Qué grandes pedagogos éramos, cuando no sabíamos nada de pedagogía*”. Esta irónica frase del pedagogo francés Daniel Pennac ilustra su espíritu, donde lo que late es el juego en todas sus formas. Movimientos, gestos, sonidos, imágenes, palabras y notas juegan a convertirse y reconvertirse en un ejercicio creativo y recreativo que apela a la capacidad del niño para transitar entre lo real y lo imaginario.



www.corporeoh.com

Pero andar, hablar y pensar, procesos íntimamente relacionados entre sí, no es juego de niños. CorporeOH! se pone en la piel del bebé, echándole mucho humor a esas arduas empresas que acomete durante sus primeros años de vida. En busca de su empatía, aborda temas que encandilan su imaginación, como el auto-escondite, la repetición, la glotonería.

Con el compromiso de sacarle al cuerpo todo su jugo, CorporeOH! sorprende a la más tierna infancia con un fascinante viaje corporal en y por todos los sentidos que tampoco dejará indiferente a los adultos que le acompañan. Su objetivo es propiciar una experiencia multi-sensorial, donde unos sentidos muy CON-SENTIDOS lo mismo huelen imágenes, que comen olores, ven sonidos, escuchan texturas o tocan sabores. Aquí las manos bailan poemas visuales en lengua de signos, el cuerpo se pone al servicio de canciones infantiles de toda la vida con un toque diferente musical.

CorporeOH! se define como un espectáculo teatral en clave de clown. ¿Tienen sentido del humor los bebés? ¿Qué provoca su carcajada? Dos hechos constatados disipan toda duda: la risa es contagiosa y alimenta más que cualquier complejo vitamínico. Jajajear se convierte pues, en punto de partida y meta de un montaje que conecta con su público a través de una risa nutritiva y cómplice.



www.corporeoh.com

CorporeOOOH! explora divertido en la sonoridad del lenguaje verbal. La lengua es música para el bebé. De la voz del otro aprende las palabras y el sentido. Ritmo, acento y entonación aportan connotaciones rítmicas y melódicas que transmiten información no contenida en los fonemas. De ahí que el espectáculo apueste por la poesía sonora, los juegos de palabras fonéticos y semánticos, las onomatopeyas o el idioma *gramelot*. Llegar al hueso de la palabra, libre de las ataduras del contenido, o darse un banquete de términos, son algunas de sus propuestas. Con un poco de imaginación e ingenio, las palabras ven, saben, suenan, huelen y tocan.

No podía CorporeOH! privar a los niños de la magia de la música en directo, invitándoles a la experiencia de ver, oír y sentir al músico y a los instrumentos. En vivo, sus tonos y melodías llevan la batuta en el discurso paralelo de las emociones, crean espacios sonoros que acunan, arropan, arrullan, mecen y, en un momento dado, alborotan la escena.

A través de su anatomía, la infancia establece vínculos con el mundo animado e inanimado que le rodea. De su mano explora, aprende, conoce, reconoce y se relaciona. En esta exaltación del cuerpo y los sentidos como fuente primigenia del conocimiento, CorporeOOOH! estimula su capacidad de asombro, su imaginación y su creatividad a ojos vista.



Enseñándoles el mundo con una mirada no empañada por la cotidianidad, nos lo mostramos a nosotros mismos.

CorporeOOOH! quiere gritar a los cuatro vientos que cuerpo y mente no están separados como nos han contado en Occidente. El CO-RAZÓN está lleno de CO-RAZONES que nos llevan a afirmar que pensar con el corazón o sentir con el cerebro es posible. Los niños dan fe de ello.

EQUIPO CREATIVO

CorporeOOOH! cataliza en la bioquímica de un grupo de personas que, además de grandes profesionales, aman el trabajo que realizan.

Aunque no lleve nariz, a la actriz **Eugenia Manzanera** le sale el clown por los cuatro costados. Le encanta provocar sonrisas, risas y carcajadas. Bailarina de manos, trae y lleva el lenguaje al antojo de sus dedos. En su locuaz gesto caben los cinco sentidos y en cuanto puede, saca los pies del texto en busca de poéticas visuales. Disfruta de su público y en escena permanece abierta para no perderle el pulso en ningún momento. La improvisación suple cualquier imprevisto, cualidad inestimable con bebés de por medio.

Periodista y escritora, **Mercedes Martín Luengo** se deja la piel en busca de los tesoros que esconden las palabras, aunque para ello tenga que destriparlas en vocablos. Asume a pies juntillas el reto de llegar al hueso de las preguntas que surgen a lo largo y ancho del trabajo, y no



www.corporeoh.com

ceja ni pestaña hasta cada palabra encuentra el orden preciso y precioso que ella espera. Poética, filósofa-cama y flamenca hasta la médula, anda siempre detrás del duende aportando pellizco, aire y poderío a las escenas.

Eugenia y Mercedes lo pasan en grande jugando con las palabras y sus dobleces. Disfrutan como niñas cuando se juntan codo con codo a crear, estimulándose y retroalimentándose mutuamente.

Jovis Fernández es un músico de pies a cabeza que sabe sacar la melodía a cada momento. Creativo, dinámico y tranquilo a un tiempo, da gusto trabajar con él. Toca varios instrumentos y cambia de palo en un abrir y cerrar de ojos. Igual te rasga la guitarra flamenca que te envuelve con su maestría en la flauta travesera. Lleva ya unos años trabajando hombro con hombro con Eugenia Manzanera, a quién ya huele en el aire. Cuando Eugenia improvisa, él la sigue en su devenir sin despeinarse.

Lupe Estévez es una artista plástica de tomo y lomo. Diseñadora de vestuario, siempre te deja boquiabierto con sus propuestas estilísticas. Su fuerte es abrir puertas a las ideas que le llevas, transformándolas con una magia y un dinamismo que quieres tener ya el traje en el cuerpo para sacarle todo lo que lleva dentro. Llevar un traje diseñado



www.corporeoh.com

por ella es sentirte un poquito una pieza de museo, aunque sólo seas el marco. Y punto en boca.

A la actriz y narradora oral **Magdalena Labarga** le gusta definirse como “dama de compañía en procesos creativos”. Su hombro será decisivo para la puesta en escena del espectáculo. Es más lista que el hambre y en su sabiduría se muestra muy respetuosa con las propuestas que le ofrecen los actores, en cuya piel sabe ponerse. Carne adentro, está llena de arriesgadas y a la par sencillas ideas poéticas. Conoce el trabajo de Eugenia desde hace muchos años y ambas empastan como anillo al dedo en su manera de entender el teatro. Trabajar a su costado es fácil porque es divertida y positiva. Carne adentro guarda ideas poéticas, arriesgadas y a la par sencillas, que siempre está dispuesta a regalarte.

Reyes Guijarro, ilustradora y narradora oral, es de las que ponen toda la carne en el asador. Se devana los sesos y el corazón en sus creaciones hasta que siente que ya no puede sacar más jugo. Aporta su saber y su genio a manos llenas en la creación del cartel, que será también el niño “a cachos” de la escena primera. Sus sencillos dibujos, rebosante de carga emocional y buen hacer, suelen arrancar la sonrisa a quienes los observan.

A **Raúl Baena** le han salido los dientes en esto de la iluminación. De sus años de oficio, que hasta a él mismo le asustan, brotan iluminadas ideas que saben acoplarse como un guante a las necesidades del montaje y del



www.corporeoh.com

espacio con los mínimos recursos. Eugenia Manzanera lleva mucho tiempo trabajando con él y aún se sorprende cuando de la nada crea atmósferas tan diversas como evocadoras.

También maestra de infantil, **Carmen Cortés** desarrolla talleres de olores y colores para profesores en Acción Educativa y pondrá al servicio del espectáculo su exquisita nariz.

CRÍTICA

<http://www.culturamas.es/blog/2013/12/29/corpore-oh-la-magia-que-se-puede-hacer-con-el-cuerpo/corporeoh/>