

teatro para bebés de 0 a 3 años



CaRacoles

CaRacoLeS

1. Desde la mirada
2. Crecer experimentando:
teatro y primera infancia
3. Caracoles: proceso de trabajo
4. Sinopsis
5. Hilo argumental
6. Ficha técnica
7. Ficha artística
8. Agradecimientos

1. Desde la Mirada



Todos nos hemos visto intimidados en un ascensor por la mirada de un bebé. ¿O no?

Te mira sin parar de chupar su chupete o sin dejar de mover su pie, dando golpes rítmicos sobre la sillita de paseo, o te mira con esa cara de “nada” que te hace dudar de todo. Es una sensación extraña, es como si te estuvieran desnudando el alma, como si adivinaran algo oculto de nuestro ser.

Los bebés son los reyes de la sabiduría. Según dicen, nuestra especie mejora en cada generación, así que los bebés son mejores que nosotros. Nosotros, pobres mortales que nacimos más sabios genéticamente que nuestros padres, somos menos sabios que nuestros hijos o sobrinos o ese niño del ascensor. Compartimos el mismo mundo, pero ¿el mismo universo?

Partiendo de este punto, desde esta mirada, podemos plantearnos investigar, trabajar, crear... para bebés. Porque los bebés sí que se enteran, los bebés saben de poesía, saben de ritmo, saben lo que hay más allá de las formas. Su universo no tiene fronteras, es después cuando no paramos de ponerles trabas, normas, muros, culpas...Es después cuando empezamos a perdernos muchas cosas.

Trabajar con bebés implica ser sincero y estar relajado, superar la ansiedad si el llanto inunda la sala...(puede ser un gasssssssss, la dentición, un mal dormir, que el bebé se sienta melancólico, que le asuste ese gentío, que no le guste el espacio...).

La creación para la primera infancia pide que entremos en su *tempo* de caracol, sin prisa pero sin pausa, aceptando que llueva o haga sol, que sea lunes o domingo... No pasa nada y pasa todo.



2. Crecer experimentando: TEATRO y PRIMERA INFANCIA



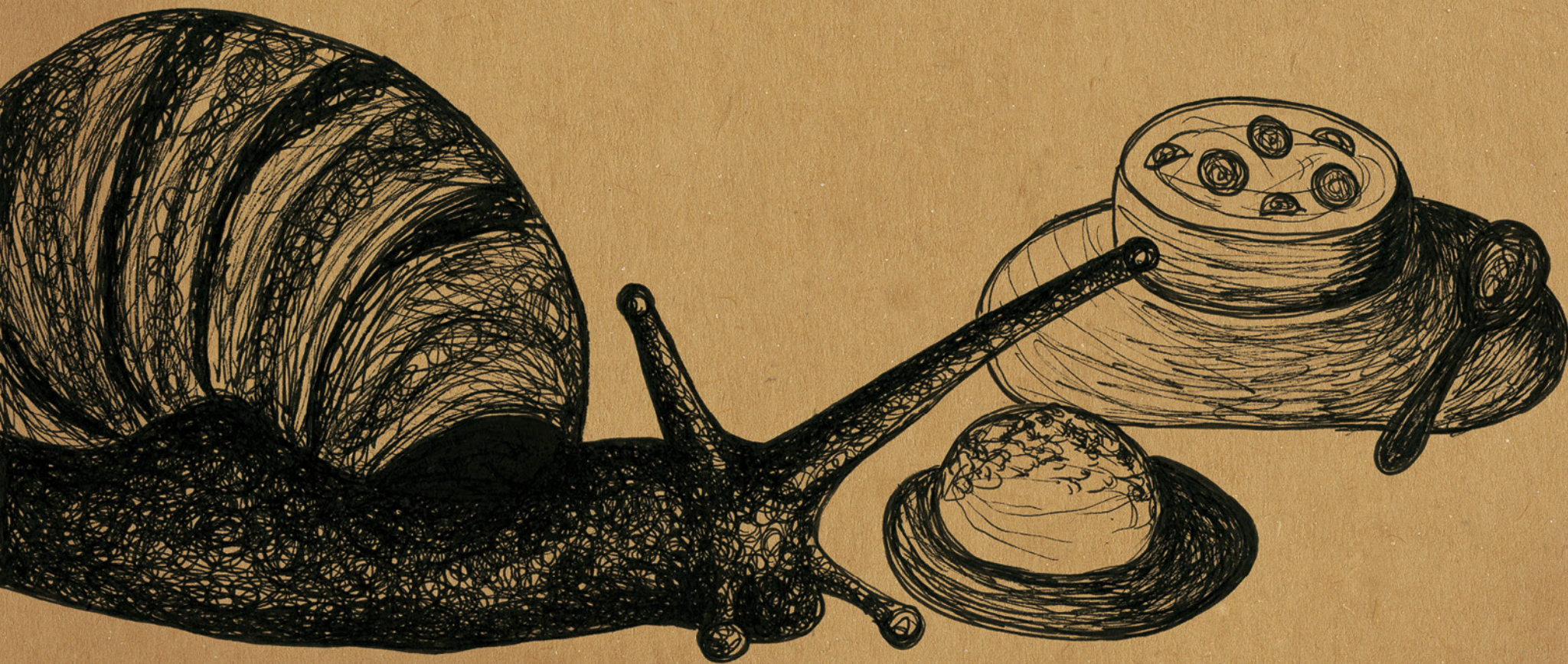
La experiencia del teatro en la primera infancia propone la construcción de un espacio de encuentro artístico. Un lugar donde tienen cabida la flexibilidad, la creatividad, el movimiento físico y el juego.

Preguntarnos sobre las capacidades de los bebés como espectadores significa cuestionarnos sobre el modo de comprender del ser humano.

Los procesos de aprendizaje en la primera infancia integran habilidades cognitivas y aptitudes personales y sociales. Las capacidades cognitivas y las emotivas se conectan entre sí en contextos relacionales.

El teatro desarrolla esta función de convertirse en contexto relacional, donde se manifiestan principios y valores que operan en la comunidad.

3. CaRacoLeS: ProcESo de tRaBajo



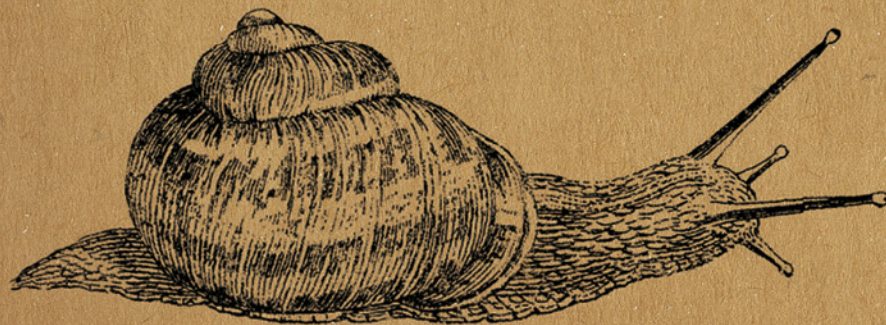
CaRaCoLeS aborda el espejismo del tiempo. El caracol, cuyo rastro simboliza el camino recorrido y la memoria, descubre que el tiempo es un cuento.

· Mi dulce caracol, no tengas prisa
Tu rastro brilla al sol
A tu paso. Tú, a tu paso
Tú, sigue tus pasos

Entramos en un *tempo* subjetivo abierto a la imaginación, donde la sugerente figura del caracol se hace sonido, palabras, imágenes, música, movimiento...

“Caracol, col, col saca los cuernos al sol... “
anuncia poéticamente el despertar de los niños a la conciencia de sí mismos y del mundo.

Los textos de CaRaCoLeS se inspiran en la poesía lúdica infantil de tradición oral, que cuaja en retahílas, canciones y romances.



4. Sinopsis



CaRaCoLeS acuna a un bebé tierno, divertido e inquieto que juguetea con las palabras, los colores, los números y el tiempo. El tiempo que es ritmo, que es música, que es baile, que es poesía, que es silencio.

Todos escondemos un caracol que anhela ser descubierto. Déjate llevar a un *tempo* de caracoles.

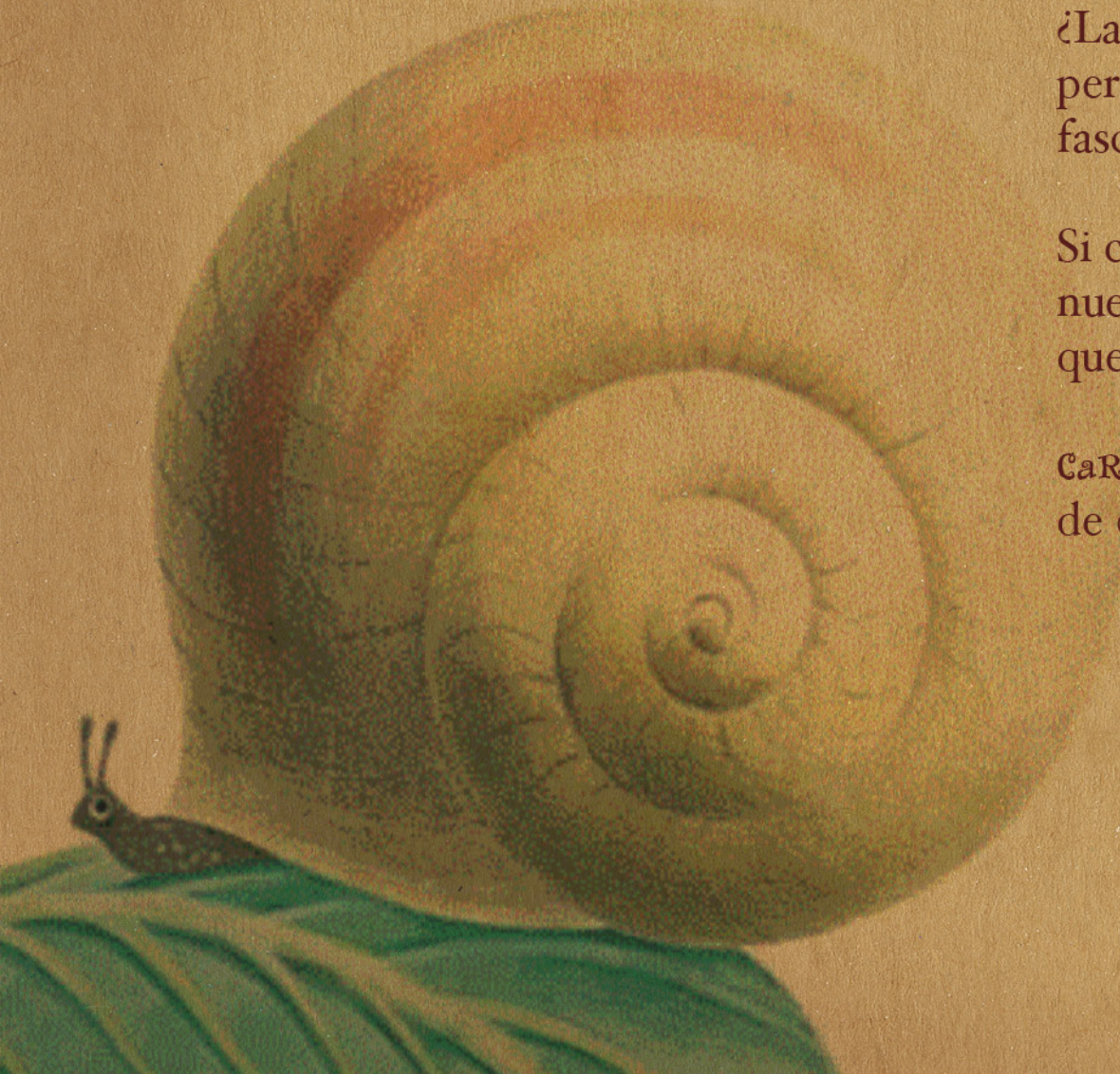
5. Hilo aRgumentaL

Atardece en un parque cualquiera y una pequeña tormenta amenaza con lluvia... Un hilo plateado se hace visible.

¿La vida es camino o sueño? No hay respuestas, pero el viaje está plagado de encuentros fascinantes.

Si caminamos al ritmo del caracol y seguimos nuestro propio tempo, saldrán a la luz secretos que hablan de nosotros mismos.

CaRacoLeS, un espectáculo trepidante para niños de 0 a 3 con Eugenia Manzanera.



6. Ficha técnica

Edad recomendada: de 6 meses a 3 años

Duración: 30 minutos

Número de personas en escena: 1

Aforo máximo: 35 espectadores (0-3 años)
por pase

En sesiones de público familiar para preservar el carácter del espectáculo, dirigido a los bebés, recomendamos la entrada de un adulto por niño. Esto debe ser tenido en cuenta en la reserva y venta de entradas.

Es posible realizar 3 funciones máximo en un día con un intervalo mínimo de 45 minutos entre función y función. Si son más de 1 día consecutivo, se podrán realizar un máximo de 2 funciones por día.

Necesidades técnicas

- Un espacio de 4,25m x 4,25m x 2,5m
- Superficie plana y sin columnas
- Posibilidad de hacer oscuridad y silencio
- 4 tomas de luz de 500 w

Una persona para descarga, montaje y carga.

Tiempo de descarga y montaje: 2 horas

Tiempo de desmontaje: 1 hora

7. FiCHA arTística

Dirección

Eugenia Manzanera

Dramaturgia

Eugenia Manzanera

Mercedes Martín Luengo

Interpretación

Eugenia Manzanera

Espacio sonoro y música original:

Fernando Cayo

A los “cantes”

Mercedes Martín Luengo y Candela Jiménez

Escenografía

Ignacio Sánchez Gómez

Diseño gráfico y fotografías

Lupe Escoto

Vestuario

Lola Almela y Lupe Estévez

Diseño de luces

Raúl Baena

Producción

Eugenia Manzanera : www.eugeniamanzanera.com

Video y fotografía

Oscar Seoane y Charlie: **invisible** Prod. Audiovisuales

8. aGRadeCimieNTos

A las niñas

Lola

por venir al mundo al tiempo que el espectáculo (1 día)

Candela

por ser nuestra cantante (5 años)

Ariadna

por una sonrisa que nos hace soñar despiertas (9 meses)

Inés

que se ha pasado una semana diciendo caracol, caracol,
uy qué tuto! (2 años)

A **Carmina** y **Manuela** (2 años)

A **Ana Martín Luengo**, por su mirada y su afecto

A los niños

Luca

por prestarnos sus dientes y los besos de su papá (1 año)

Y también a todos nuestros compañeros

Oscar, Charlie, Kike, Fernando, Nacho, Raúl
y a la sala TRIÁNGULO



CaRacoLeS

Una producción de Eugenia Manzanera

www.eugeniamanzanera.com

© 2010. Todos los derechos reservados